

## 摘要

影片一開始，漢人人類學者、蘭嶼島上的布農族醫生、和島上雅美族的反核廢運動者坐在海浪拍擊的岸邊談論合作拍攝影片的動機。其中一人說：「我常覺得人類學者在這島上做的研究越多，對我們的傷害就越深...」。這部影片是一位民族誌紀錄片工作者對上述質疑的影像回應。本片導演試圖用鏡頭探索自身的和島上達悟族人的迷惘與困惑。她遊走在島上居民與外來者之間，藉三種身份的人與三個現象來反映達悟族人與外來勢力交接後的矛盾與衝突。害怕觀光客？在第一個段落中我們看到達悟族人對觀光攝影的抗拒與對金錢的體認與需求；害怕惡靈？在第二個段落中藉著一位自願在蘭嶼服務的布農族醫生的內在反思與陳述，顯現雅美族人傳統文化信仰體系在面對現代醫療觀念時所產生的焦慮與困惑；害怕核廢料？在第三個段落中兩位推動反對核能廢料場設置運動的雅美族年輕人直接面對鏡頭，主觀地敘述他們反核廢場的理由。他們深切地感受到他們所熱愛的、和平的、充滿詩歌韻味的、飛魚汛期與芋田耕作交織的勞動及生活祭儀方式，特別是族人的生命受到了威脅，而族人的尊嚴被漠視與踐踏。這部影片完成後曾在蘭嶼島上每個村落巡迴放映，引發熱烈迴響。（出品年：1993年；片長：73分鐘）【獲獎紀錄】(1) 本片獲得1993年台北金馬獎影展「最佳紀錄片獎」。(2) 獲得美國芝加哥國際影展（Chicago International Film Festival）紀錄片藝術與人文類「銀牌獎」。(3) 入選1994年法國巴黎人類博物館主辦的世界民族誌影展（Bilan Du Film Ethnographique）。(4) 入選1994年德國哥丁根國際民族誌影展（Göttingen International Ethnographic Film Festival）。(5) 入選1995年紐約自然史博物館主辦的瑪格麗特·米德紀錄片影展（Margaret Mead Film Festival）。【工作團隊】編導：胡台麗；製作：胡台麗、李道明；攝影：林建享；錄音：陳憶玲、李道明、陳若菲、林建享、邱鴻傑、陳惠文、劉素芸；剪輯：胡台麗、李道明。

## 技術優勢

〈蘭嶼觀點〉的主要內容在呈現蘭嶼雅美（達悟）族人的社會價值觀、宗教信仰與傳統生計活動等和外界接觸後，所產生的文化困惑、矛盾、調適及衝突。全片透過三種身份的人：漢人人類學者、布農族醫生、蘭嶼反核廢運動者，探討島上居民對觀光攝影、現代醫療和核能廢料儲存場的反應。

## 本院覽號

16T-950724

## 公告日期

2020-06-02

## 智財權狀態

know-how

## 應用範圍

民族誌紀錄片攝製、民族誌、紀錄片

## 創作人

胡台麗等人